

Ann Van Hoey

Ferrari-rood



Ann Van Hoey met Object uit *Earthenware Ferrari* serie, 2017; aardewerkklei en autolak; h. 28 x 33 x 38 cm

DOOR BARBARA BUNSKOEK | FOTO'S DRIES VAN DEN BRANDE

Geïnspireerd door de geometrie en precisie van de Japanse origami maakt Ann Van Hoey uiterst nauwkeurig gevouwen objecten met een krachtige en heldere uitstraling. In haar recente werk wordt het traditionele materiaal gecombineerd met industriële innovatie. Door het gebruik van de Ferrari-rode autolak worden de werken een weerspiegeling tussen het oude vakmanschap en kapitalistische consumptie.

Op haar vijftigste besloot Ann Van Hoey (Mechelen, BE, 1956) om een carrièreswitch te maken. "Ik was uitgekeken op de commerciële jobs die ik tot dan toe had gedaan en wilde proberen om van mijn hobby mijn beroep te maken. Na een jaar twijfelen over welke richting ik daar nu precies mee wilde inslaan, besloot ik om mijn kans te wagen bij de grote internationale biënnales. Mijn werk werd geselecteerd, behaalde prijzen en de vraag van de galerieën kwam. Ik kreeg zeer veel aandacht in het keramiekcircuit, meer dan ik ooit had durven hopen. Maar dat



Ann Van Hoey, Objecten uit *Earthenware Ferrari* serie, 2017; aardewerkklei en autolak; h. 24 x 40 x 28 cm en h. 26 x 43 x 34 cm

In dit nummer van KLEI gaat het over decoreren in de breedste zin. Dat decoreren niet alleen het beheersen en perfect uitvoeren van technieken is, bewijst Ann Van Hoey. In haar geval is decoreren op het juiste moment op het juiste idee komen. Haar decoraties komen voort uit een creatief brein. Want wie denkt er nu aan een afwerking van een keramisch werk met autolak? Dat het een gouden greep is, bewijst de belangstelling uit de designwereld.

circuit is wel een gesloten wereld, daarbuiten toonde niemand belangstelling. Ik maakte 'aardewerken' kommen... Was dat niet een beetje oubollig? De kom in klei is inderdaad een van de vroegst vervaardigde voorwerpen. Ik dacht: als ik mijn kommen nu eens laat afwerken met Ferrari-rode autolak, een toppunt van een hedendaagse luxe statussymbool."

Met een afgewerkt object stapte Ann naar een professionele autolakker met de vraag of hij die vlekkeloos kon spuiten in Ferrari-rood, zowel de binnen- als buitenkant. "Dat is hoegenaamd geen gemakkelijke opdracht. In de eerste garages die ik bezocht, werd ik nogal lacherig weggestuurd, maar de aanhouder wint en in een garage gespecialiseerd in oldtimers vond ik de man die het wilde proberen." Ann was uitermate tevreden met het resultaat. "Het beantwoordt helemaal aan mijn verwachtingen en het eindresultaat blijft toch volledig herkenbaar als mijn werk. En er is ook belangstelling voor deze Ferrari-reeks vanuit de designwereld."

Voor Ann naar de garages stapte, heeft ze het wel eens zelf geprobeerd met een spuitbus om een idee te krijgen van het mogelijke resultaat en dat lukte aardig. "Wel niet zo egaal en vlekkeloos, maar het was een eerste poging en heb me er niet verder in verdiept. Ik vond het idee om het echt in een garage te laten afwerken veel interessanter. Het werk wordt heel professioneel onder handen genomen. Eerst een grondlaag, schuren en dan de afwerking, net als bij een auto. Autolakken is een ambacht als een ander. Ik zou het ongetwijfeld kunnen aanleren, maar dat is niet de bedoeling. Ik heb ook verschillende objecten in brons, maar ook hier is het niet mijn bedoeling om mij te bekwaamen in het gieten van brons."

Ann Van Hoey woont en werkt in Mechelen, BE
IKA, Instituut voor Kunst en Ambacht in Mechelen, BE (Keramiek, 2001-2006)
www.annvanhoey-ceramics.be



Ann Van Hoey, Object uit *Earthenware Ferrari* serie, 2017; aardewerkklei en autolak; h. 14 x 20 x 18 cm