

# Gesofisticieerde eenvoud



De kopjes en schalen van gevouwen, dunne lappen klei roepen associaties op met origami. Ann Van Hoey gaat het om de pure vorm. DOOR FRANK STEYAERT

Lange tijd was Ann Van Hoey (Mechelen, BE, 1956) een nobele onbekende, tot ze vier jaar geleden voor het eerst met haar werk naar buiten trad. Ze werd meteen geselecteerd door Design Vlaanderen, een instantie die topdesign promoot. Het internationale publiek kon voor het eerst met haar werk kennismaken op de keramiekiënnale van Vallauris, waar haar *Etude Géométrique* tussen veel ander vernieuwend werk goed standhield. Ook werd ze onder meer gelauwerd met de Bronzen Medaille op de 5th World Ceramic Biennale in Korea. Aan deze prestigieuze wedstrijd namen 1726 kunstenaars deel uit 70 landen, met 3196 werken. Op de tweede Europese Glas- en Keramiektriënnale in Mons was ze vertegenwoordigd met een sublieme reeks porseleinen kopjes.

## Origami in klei

De plotselinge grote aandacht voor haar werk doet helemaal niet vermoeden dat Ann Van Hoey al in de jaren tachtig startte met keramiek. Haar veeleisendheid gebod haar echter pas naar buiten te treden op het moment dat haar werk een vernieuwende bijdrage aan de keramiek zou leveren.

Ze heeft een opleiding tot handelsingenieur en was twintig jaar lang vertegenwoordiger in de meubelindustrie. Haar keramische werk maakte ze aanvankelijk louter voor haar plezier, naast haar dagtaak. Ze volgde een opleiding aan het Instituut voor Kunst en Ambacht in Mechelen, bij Tuur en Bruno Vermeiren. Het werken op de draaischijf boeide haar van meet af aan. Tegelijkertijd had ze een voorliefde voor geometrische vormen. In haar atelier werkte ze rond de thema's kegel, bol en vierkant.

Dankzij verschillende workshops, onder meer bij Patrick Piccarelle, Tjok Dessauvage, Victor Greenaway, Ian Gregory en Netty Janssens, kwam ze steeds tot nieuwe inzichten die haar werk ten goede kwamen: het werken met kleiplaten en het gebruik van vlasporselein.

De ommekeer kwam na een reis naar Japan. Ze ontdekte er de origami (vouwkunst) en vroeg zich af of de technieken en handelingen waarmee in papier wordt vormgegeven, ook in kleiplaten konden worden toegepast. Deze bevindingen, in combinatie met haar voorliefde voor geometrische vormen, leidden tot onontgonnen mogelijkheden. Haar werk kreeg meteen een ander aanzicht.

Sindsdien vervaardigt ze kopjes en melkkannen uit porseleinplaten van twee millimeter dun. In een gipsen mal drukt ze een porseleinplaatje uit tot een halve bol. Daar brengt ze een rand tegenaan en vervolgens monteert ze het oortje. Het is boeiend te zien hoe ze met een schaar in een natte kleiplaat knipt alsof het papier is en hoe ze de twee delen laat overlappen en ze vervolgens aan elkaar zet. De naden worden nooit weggewerkt. Ze laat ze bewust zichtbaar. Ann gebruikt zeer lichtdoorlatend porselein, waardoor de overlappings extra worden geaccentueerd. Dit geeft haar werk charme en spontaniteit.

Aanvankelijk wilde ze haar serviesgoed in reeksen vervaardigen, met identieke afmetingen, maar haar manier van werken liet dit niet toe. Uiteindelijk werd dit een voordeel, omdat op deze manier elk object sterk individueel werd en steeds andere eigenschappen meekreeg. Daardoor worden ze aan kracht. Ze geeft aan haar objecten een sculpturale allure, omdat ze in gedachten ook de ruimte eromheen betreft. Haar werken krijgen een monumentaliteit, omdat de contouren gevat kunnen worden in een kubusvorm. Dit gevoel wordt nog versterkt door elk kopje te verpakken in een kubusvormig houten kistje, dat speciaal op maat wordt vervaardigd.

## Enkel de pure vorm

Het delicate van het porseleinwerk weet velen te bekoren. Toch laat Ann zich niet enkel door deze materie leiden. Paral-



lel daaraan ontstaat werk in aardewerkklei. Dit biedt andere mogelijkheden, wat resulteert in objecten met een andere *présence*. Toch gebruikt ze hiervoor dezelfde technieken. Haar *Etude Géométrique*, gepresenteerd op de laatste biënnale in Vallauris, toont eveneens bolle en hoekige vormen. Het zijn echter geen montages, maar ze ontstaan uit één enkele vorm. Vertrekkend vanuit een halve bol, maakt ze een snede in de wand en plooit ze de twee delen over elkaar heen tot er een hoek ontstaat. Toen ze ooit voor het eerst in een bol hoeken aanbracht, was ze verbaasd te zien wat voor een impact deze ingreep op de vorm kan hebben. Hoe minimaal de ingreep ook is, hij bepaalt radicaal het aanzicht van de vorm. Er ontstaat een nieuwe spanning en een ander silhouet, dat steeds verandert al naargelang het gezichtspunt. De werken worden des te boeiender wanneer Ann ze in reeksen samenbrengt als ware het een vervolgverhaal: komen met een, twee, drie en vier hoeken.

Net zoals bij haar porseleinwerk laat Ann ook hier de structuur zien en de logische opbouw van het werk. Doelbewust laat ze glazuur achterwege. Géén effecten, géén decoratie; er rest enkel de pure vorm in klei. Klei is immers zelf kleur. Ann kiest afwisselend voor een warme terracottakleurige of een sensuele chocoladekleurige of een witte klei die een lichte glans vertoont en bijdraagt tot het plezier van het oog.

Wat het werk van Ann Van Hoey zo aantrekkelijk maakt, is het feit dat het zo eenvoudig oogt. In groepstentoonstellingen valt haar werk meteen op tussen ingewikkelder werk, omdat het rust uitstraalt. Men vraagt zich af waarom er niemand eerder toe gekomen is dit soort werk te maken. Inmiddels is er ook industrieel vervaardigd serviesgoed van Ann op de markt. Hiervoor leverde Ann een prototype dat door Serax in productie werd genomen. Het werd gepresenteerd op *Maison et Objet* in Parijs, *Macef* in Milaan en *Interieur Kortrijk*. ■

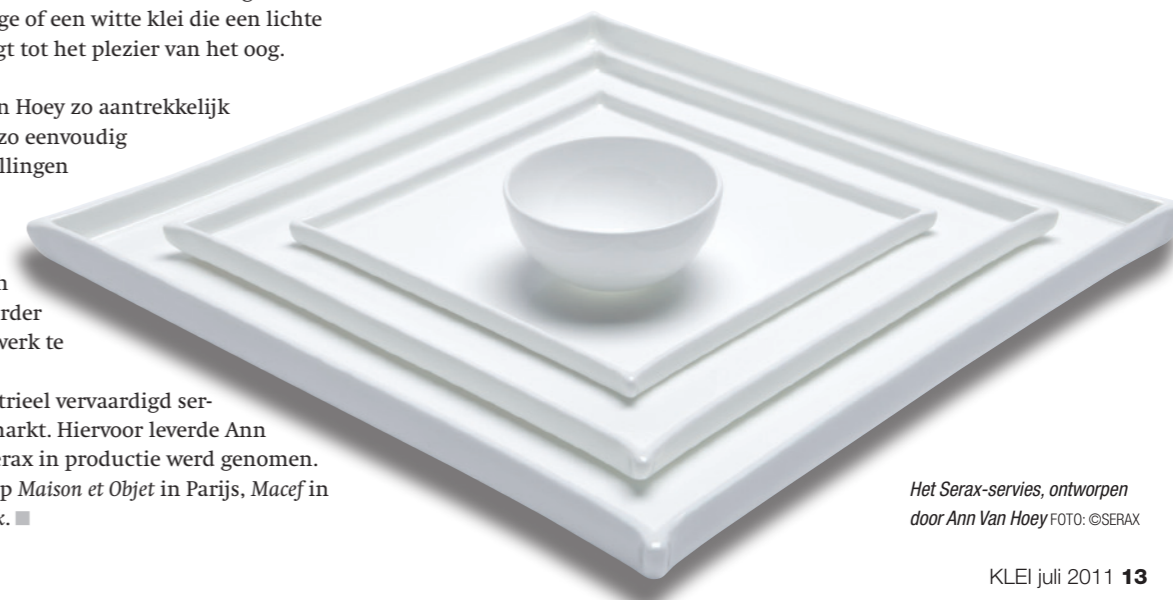
Het werk van Ann Van Hoey is te zien: Van 10 september tot en met 16 oktober, samen met Gustavo Pérez, bij Puls Contemporary Ceramics, Place du Châtelain 4, 1050 Brussel (BE), +32 (0)2 640 26 55, [www.pulsceramics.com](http://www.pulsceramics.com). Open op woensdag tot en met zaterdag van 13.00 tot 18.00 uur.

Van 1 tot en met 20 oktober bij Galerie Marianne Brand, Rue Ancienne 20, 1227 Carouge-Genève (CH), +41 (0)22 301 34 57, [www.galeriemand.ch](http://www.galeriemand.ch). Open op woensdag tot en met vrijdag van 14.30 tot 18.30 uur, op zaterdag van 14.00 tot 17.00 uur. Tijdens de *Parcours Céramique Carougeois 2011* (1 tot en met 9 oktober) is de galerie elke dag open van 10.00 tot 18.00 uur. Zondag 2 oktober geeft Ann Van Hoey van 13.30 tot 16.30 uur een demonstratie van haar werkwijze, in de ateliers van de Fondation Bruckner, Chemin de Grange-Collomb 38, 1227 Carouge-Genève (CH). Gratis toegang.

Van 3 tot en met 31 december in de groepstentoonstelling **Kommen 2011**, bij Galerie Terra Delft, Nieuwstraat 7, Delft, (015) 214 70 72, [www.terra-delft.nl](http://www.terra-delft.nl). Open op dinsdag tot en met vrijdag van 11.00 tot 18.00 uur en op zaterdag van 11.00 tot 17.00 uur.

Meer informatie: [www.annvanhoey-ceramics.be](http://www.annvanhoey-ceramics.be).

**Vessel**, 2010, aardewerk, 16 x 23 x 21 cm  
**Rozet**, 2009, porselein, 4 kopjes, 9 x 7,5 cm  
**Etude Géométrique**, 2008, aardewerk, 5 delen, 17 x 30 x 30 cm  
FOTO'S: DRIES VAN DEN BRANDE



Het Serax-servies, ontworpen door Ann Van Hoey FOTO: ©SERAX

**Rozet**, 2008, porselein, 7,5 x 7,5 cm  
FOTO: DRIES VAN DEN BRANDE