



Ann Van Hoey, minimalisme et sensualité

Simplicité, sobriété, géométrie, perfection guident la recherche d'Ann Van Hoey. Dans l'atelier, le geste est mesuré, le repentir interdit, le hasard exclu. Et, pourtant, nulle froideur, nulle rigidité dans ce travail. Seules une patiente ferveur, une sensuelle rigueur. Minimalisme revisité.

Étude géométrique, 2008, 150 x 30 x 17 cm. Photo : Dries Van den Brande

Lorsqu'elle découvre la céramique au début des années 1980, Ann Van Hoey opte pour le tournage. À l'Institut d'art et d'artisanat de Malines, elle apprend la céramique utilitaire auprès d'Arthur Vermeiren, puis de son fils Bruno. Elle n'imagine pas alors explorer la sphère purement créative. Mais le travail en finesse et les formes géométriques déjà la fascinent. Dans le secret de son atelier, elle travaille autour du cône, de la sphère, du carré, sans rien montrer pendant près de vingt ans. Puis, à partir des années 2000, elle s'ouvre à d'autres enseignements, notamment celui de Tjok Dessauvage et de Patrick Piccarelle au CEC de Liège; celui d'Antoine Drouillaux au CNIFOP de Saint Amand-en-Puisaye, auprès de qui elle perfectionne sa technique de tournage; celui des nombreux céramistes de réputation internationale qui animent tour à tour l'atelier Cirkel près d'Anvers. Elle y rencontre notamment Victor Greenaway qui lui apprend l'importance du bord, de la finition de la lèvre du pot. À Haarlem, Netty Janssens lui enseigne le travail de la plaque. Enfin, au cours d'un voyage au Japon, elle découvre l'art du pliage. Ainsi, à l'écart des modes et des tendances, elle engrange les savoirs. À son rythme, elle chemine sur une voie qui lui est propre et qui, quelle que soit la technique, la ramène toujours vers sa fascination première: la pureté géométrique.

Le pliage apparaît alors dans son travail pour associer des formes a priori incompatibles: du côté de l'utilitaire,

tasses et pots à lait associent cercle et carré ou, en termes de volumes, cube et hémisphère. Une recherche qui lui vaudra d'être sélectionnée par Design Vlaanderen en 2007.

Au travers de son *Étude géométrique* présentée à la dernière Biennale de Vallauris, Ann Van Hoey pousse plus loin encore son exploration. Formes angulaires et sphériques ne sont plus seulement associées. Elles ne font désormais plus qu'un, au sein d'un seul et même volume. À partir d'une demi-sphère incisée et pliée en son pourtour, Ann propose des contenants à quatre, trois, deux ou un seul angle. Bien que minimales, ces interventions modifient radicalement la forme, confèrent à chacune une tension propre et, selon le point de vue, des silhouettes toujours différentes. « *La première fois que j'ai fait mon bol à quatre coins, j'étais émue de découvrir combien ce bol avait changé* », commente l'artiste.

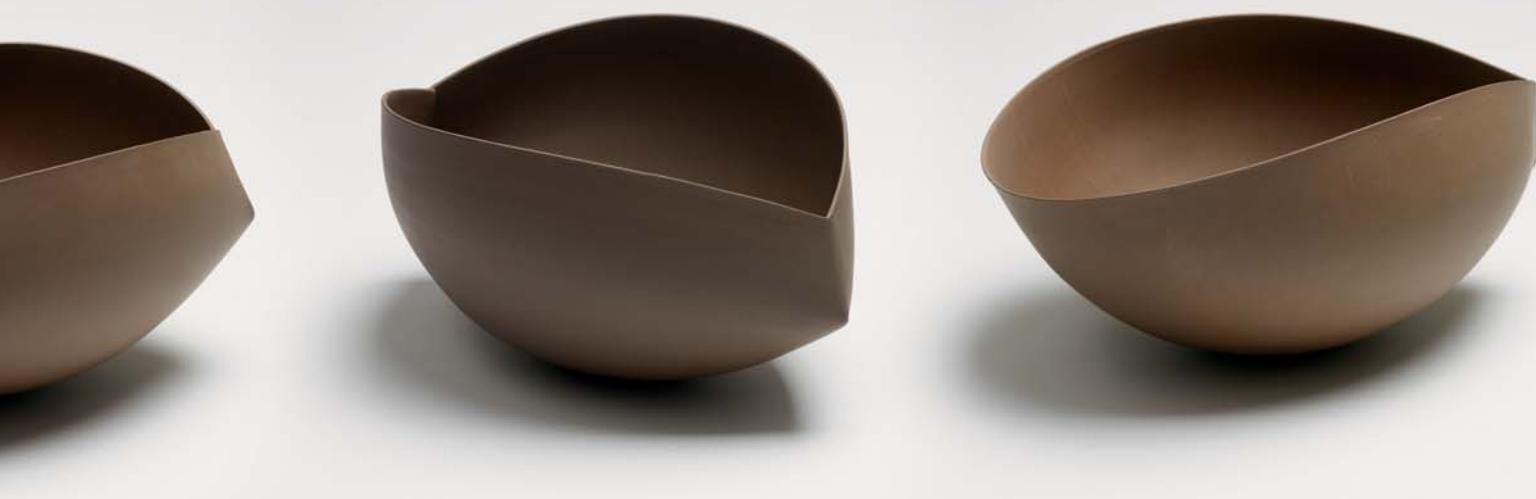
Cependant, Ann n'était pas au bout de ses peines. Car, même simple, le concept n'était pas aisé à mettre en œuvre. La transformation d'une forme dans l'autre crée des tensions. Les pièces à deux ou un angle souvent se déforment à la cuisson. « *Je n'en garde général que 25 à 30 %*, » explique-t-elle. L'exigence est donc à la mesure du projet – élevée – mais indispensable à sa réussite. Car rien ne distrait l'œil de la pureté géométrique: aucun émail, aucun effet de matière pour camoufler opportunément un défaut. La terre est vierge de tout habillage et la couleur est celle

de l'argile nue. À ce propos, l'artiste aime à souligner combien à ses yeux l'argile est couleur. Pour son *Étude géométrique*, Ann a choisi une argile qu'elle connaît bien (Ceradel N471) et dont la couleur donne à ces géométries rigoureusement élaborées, une chaleur, une sensualité chocolatée qui ajoute au plaisir de l'œil.

Singulier parcours, donc, que celui d'Ann Van Hoey. Après 28 ans de recherche patiente et silencieuse, la voilà qui pénètre par la grande porte dans l'univers de la création céramique. Car, en plus d'avoir été remarquée par de prestigieuses institutions, son travail a reçu le label Henri Van De Velde. Elle a aussi fait son entrée en galerie – à Bruxelles, chez Puls aux côtés de Gustavo Pérez et, à Gand, chez Frank Steyaert, qui exposera ses porcelaines au printemps 2009. Ce succès soudain, Ann en est la première surprise. Et comment s'en étonner de la part d'une artiste dont patience et longueur de temps ont, jusqu'il y a peu, été le quotidien.

Pascale De Visscher

Ann Van Hoey a exposé en compagnie de Gustavo Pérez, du 11 octobre au 22 novembre 2008 à la galerie Puls, à Bruxelles - www.pulsceramics.com, et exposera du 25 avril au 24 mai 2009 à la galerie Frank Steyaert, à Gand - www.franksteyaert.net.



Rozet, 2007, porcelaine, 8 x 8 x 8 cm.
Photos: Dries Van den Brande.



De l'idée à l'œuvre

- 1.-2. Pose des plaques dans le moule et soudure des plaques à la barbotine
3. Calibrage manuel sur le tour
4. Démoulage et lissage des jointures entre les plaques
5. Incisions
6. Pliage
7. Cuisson au four électrique

Photos: Dries Van den Brande



Rozet, 2007,
porcelaine.
H. 8 x 8 x 8 cm.
Photo: Dries Van
den Brande.

